

Text

Ulrich Eller 6/2010

Konzept:

Die Sätze bilden Module, die in beliebiger Reihenfolge geflüstert werden sollen. Der rot herausgestellte Satz kann mehrfach vorkommen.

Ein anderer interessanter Zustand und mein Interesse zuzuhören

Leises Geräusch im Raum

als Addition

als flüsternde Stimmen

und ihre Abbildung in der Resonanz

Inszenierungen mit Klang

die den Baukörper als Resonanz, als zeitlichen Reflex der Architektur - wie bei der Bespielung eines Instruments - erscheinen lassen

Eine akustische Erweiterung auf das Außen, das nicht Sichtbare, die Geräuschhemisphäre der Stadt

Das Eindringen der hörbaren Distanz weit weg, in das Innere und deren lautmalerische Möglichkeiten

Es ist still hier

ja, wirklich still

Der Platz erinnert mich an Erlebnisse mit anderen Orten in anderen Städten
es sind pulsierende Zentren, aber eigentlich überall fand ich diese stillen Orte

Damit ist nicht das Fernbleiben von Geräuschen gemeint,

sondern nur die plötzlich wahrnehmbare Leerstelle, ein besonderer urbaner Ort, ein vergessener Winkel

ein Platz mit der augenblicklich einsetzenden Vorstellung von Distanz, Schutz und Peripherie mitten im Zentrum einer Stadt

Stille als Ausdruck eines extrem gesteigerten Wahrnehmungszustandes wie Hören unter der Lupe

